

# Portret

## JENNE DECLEIR

### “We hebben meer ‘Franciscussen’ nodig”

Jenne Declair over zijn eerste echte solovoortelling

ANTWERPEN - Jenne Declair speelde op 4 oktober in coSTA de première van zijn solovoortelling “Franciscus, jongleur van Assisi”. Nog tot en met december is het op verschillende locaties in het Antwerpse te zien.

Het is een herwerkt en vertaald stuk van de hand van Dario Fo, Italiaans toneelregisseur, acteur, toneelschrijver en in 1997 onderscheiden met de Nobelprijs voor de Literatuur. Jenne reisde het laatste jaar op en af naar Italië en werkte nauw met hem samen aan deze theatermonoloog.

Van waar de interesse van Dario Fo om dit stuk te herwerken ?

“Begin 2014 herschreef Dario Fo zijn gelijknamig theaterwerk Franciscus naar aanleiding van de nieuwe Paus. Ik was nieuwsgierig naar Fo's kijk vanuit de 21ste eeuw op deze historische figuur van de 13de eeuw. Ik trok naar Italië en ging, samen met Dario, met het stuk aan de slag. Dat de nieuwe Paus zich Franciscus had genoemd, heeft Dario ongetwijfeld getriggert. Je moet weten dat Dario zich als mens en in zijn theaterwerk altijd stevig gekant heeft tegen machtsstructuren zoals bijvoorbeeld de kerk. Maar in deze Paus zag hij iemand die niet zomaar loze woorden sprak. Deze paus heeft het plots wel over het gebruik van een condoom. Deze Paus stelt de weelde van de kerk in vraag en weigert de veel te dure pausmobiel. Er is iets aan het bewegen in de kerk, iets positiefs. Dat leverde uiteraard een hoop inspiratie op.”

In het stuk speel en zing je, ben je nu weer de verteller en dan weer Franciscus zelf, ben je een boer, de Paus of zelfs een kardinaal. Het

lijkt een zwaar thema maar Dario schreef het volgens zijn gekende stijl : humor, spot en de allusies op ons leven vandaag zijn nooit ver weg.

“Dit stuk theater gaat uiteraard over de heilige Franciscus maar heeft niets te maken met de mythe die na zijn dood ontstond. De man was veel meer dan de grote dierenliefhebber, zoals we die kennen. Franciscus is een mens van vlees en bloed, houdt vast aan menselijke waarden, praat met de dieren, de zon, de maan en al wat leeft en zingt. Hij heeft een wereld voor ogen waarin mensen elkaar respecteren en hij verzet zich tegen macht en winstbejag, tegen angst en complexiteit. Schoonheid door eenvoud, zeg maar. Ik vind het bijna mijn plicht om het echte verhaal van Franciscus te vertellen. Ik wil dat de mensen weten wat voor een figuur hij was. Ik doe dat op mijn manier maar wel zoals Dario het geschreven heeft zodat ik het vol overgave kan vertellen. De wereld van vandaag heeft meer “Franciscussen” nodig. Meer mensen die geloven in het goede en eraan durven handelen. Niet zwijgen uit angst voor de grote machthebbers, iets wat we vandaag de dag veel te veel doen.”

“Samengevat gaat het over “think different, think positive, ga naar de essentie van het leven en help de wereld verder.” Bedoel je dat ?

“Ja ! Franciscus leefde weliswaar in de 13de eeuw maar het gaat over ons, nu vandaag. Hoe de mensen de

mond wordt gesnoerd door de grote machtsstructuren. Hoe we bang en stil worden gehouden. Hoe cultuur, een kritische blik en schoonheid de kop worden ingedrukt. Het is een briljant stuk theater geworden, al zeg ik het zelf, vol poëzie maar ook gevuld met lach, de lach waarmee we als publiek onze menselijke tekortkomingen herkennen. Actuele dan ooit !”

Hoe verliep de samenwerking met Dario Fo ?

“Dario ken ik al sinds ik een kind was. Mijn ouders hadden een nauw contact met hem en we logeerden vaak in Italië. Ik zat dan bijvoorbeeld met hem in zijn atelier te schilderen. Later, toen ik wat ouder was, had ik gesprekken met hem over theater en ik volgde hem bij zijn voorstellingen waar massa's mensen naartoe kwamen. Dikwijls over de tweeduizend man. Nu trekt hij nog steeds een massaal publiek overigens. De figuur Franciscus heeft mij ongelofelijk aangetrokken en ik heb veel discussies gehad met Dario. Hij schrijft niets zonder dat onze realiteit vandaag herkenbaar is.

Dario is een onwaarschijnlijk talent. Hij is de Godganse dag bezig en eist eigenlijk hetzelfde van zijn medewerkers. Heel intens, het betekende op en neer reizen naar Italië, maar wat een inspiratiebron !

(EVJA/Foto EVJA)



## “Alleen maar overleven?”



ANTWERPEN - Jenne Declair vindt zijn inspiratie in de Heilige Franciscus. Zaken oplossen door gedrevenheid in plaats van geweld. Schoonheid door eenvoud. En die eenvoud heeft hij in zijn gloednieuwe theatermonoloog gevonden.

“Zonder mij al te politiek uit te laten, onze huidige machthebbers hebben niet zo'n voeling met de hele cultuursector. Toch zal ik blijven doen wat ik doe. Net zoals Franciscus een soort nar was, iemand die op speelse wijze nuttige boodschappen aan de man bracht, zo wil ik dat ook doen. Iedereen zou zich de vraag eens moeten stellen:

“Waar gaat het eigenlijk allemaal nog over? Zijn we alleen nog maar met overleven bezig in plaats van met leven?”

Geloof je dan niet meer in het goede van de mensheid?

“Toch wel. Ik geloof alleen dat wij mensen, onze soort dus, nog erg jong zijn. We zitten nog volop in onze evolutie. We moeten nog leren uit onze fouten. Kijk, we zitten momenteel met een centrum-rechtse regering. Het verleden heeft al uitgewezen dat geen enkel rechts bewind ooit gewerkt heeft want het geeft geen ruimte aan de mens. Maar we moeten dat nog inzien. Een mens heeft ook een grote drang naar eigen wil. Je kan hem theorieën en wijsheden aanreken, maar iets opleggen werkt nooit op lange termijn. Ooit zullen we dat allemaal inzien, dat geloof ik. Rechts is nooit fan geweest van cultuur, dat is geen geheim. Maar als er geen cultuur meer is, waar leven we dan nog voor?”

Vraagt deze monoloog naar meer?

“Dit is mijn allereerste monoloog en daar heb ik een gezonde stress voor gehad. Je staat als het ware naakt op het podium. Maar ik hou van die nieuwe uitdagingen. Zo ontdek ik ook steeds meer facetten van mezelf. Voordien was ik vooral actief in theater, film en muziek. Och, ik kijk wel waar het naartoe evolueert. Zo lang ik het boeiend vind, sta ik er voor open. (EVJA/Foto EVJA)

## Muzikale ambitie

ANTWERPEN - Jenne Declair vertolkte al vele rollen als acteur. Zowel op de planken als op de filmset. Maar hij heeft nog een grote passie : Muziek. Ooit had hij het project Hotel Amigo, een mix van reggae en rock en van de Nederlandse taal en de Engelse. Hotel Amigo bestaat niet meer, zijn muzikale ambities nog wel. “Ik kom vaak met wat vrienden bij elkaar om wat te jammen en te repeteren. Binnenkort zijn we klaar om wat deuntjes op het grote publiek los te laten maar ik ben nogal perfectionistisch van aard. Dat zal pas gebeuren als ik het helemaal oké vind.” Wie geen geduld heeft, kan Jenne alvast op volgende data aan het werk zien met zijn theatermonoloog “Franciscus, jongleur van Assisi.” (EVJA)

2 november Rataplan [www.rataplanvzw.be](http://www.rataplanvzw.be),  
5 december Vrijtijdscentrum De Schelde, [www.vrijtijdscentrumdeschelde.be](http://www.vrijtijdscentrumdeschelde.be),  
13 december Nova Kiel [www.nova-kiel.be](http://www.nova-kiel.be)  
17 december cc De Kern [www.ccdekern.be](http://www.ccdekern.be)